

# جمال القرآن

مؤلفہ

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

مع

حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین رحمۃ اللہ علیہ

مکتبہ البشیر  
کراچی - پاکستان

قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ: "وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا." (المزمل: ٤)

ارشاد باری تعالیٰ ہے: "اے رسول آپ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (باتجوید) پڑھا کریں۔"

# حَمْدُ الْقُرْآنِ

مؤلفہ

حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

(۱۲۸۰ھ - ۱۳۶۲ھ)

مع حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین صاحب غفرلہ



کراچی - پاکستان

کتاب کا نام	:	جمال القلبي
مؤلف	:	حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی رحمہ اللہ علیہ
تعداد صفحات	:	۲۸
سن اشاعت	:	۱۴۲۹ھ / ۲۰۰۸ء
طالع	:	صالحین پریس - کراچی +92-21-2620803
ناشر	:	مکتبۃ البشری
فون نمبر	:	چوہدری محمد علی رفاہی وقف (رجسٹرڈ)
فیکس نمبر	:	Z-3، اوور سیزنگ لوز، گلستان جوہر، کراچی - پاکستان
ای میل	:	+92-21-4023113 +92-21-7740738
ویب سائٹ	:	+92-21-4018902
ملنے کا پتہ	:	al-bushra@cyber.net.pk
	:	www.ibnabbasaisha.com
	:	مکتبۃ البشری، کراچی - +92-321-2196170
	:	مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور - پاکستان
	:	+92-321-4399313
	:	اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

## فہرست کتاب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ابتدائیہ	۵
۲	تمہیدیہ	۶
۳	پہلا لمعہ	۷
۴	دوسرا لمعہ	۷
۵	تیسرا لمعہ	۸
۶	چوتھا لمعہ	۸
۷	پانچواں لمعہ	۱۵
۸	چھٹا لمعہ	۲۲
۹	ساتواں لمعہ	۲۳
۱۰	آٹھواں لمعہ	۲۳
۱۱	نواں لمعہ	۲۷
۱۲	دسواں لمعہ	۲۹
۱۳	گیارہواں لمعہ	۳۲
۱۴	بارہواں لمعہ	۳۷
۱۵	تیرہواں لمعہ	۳۷
۱۶	چودھواں لمعہ	۴۱
۱۷	خاتمہ	۴۵



## مختصر حالاتِ مصنف عالمیت

نام و نسب و پیدائش: اشرف علی ولد شیخ عبدالحق، ۵ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ مطابق ستمبر ۱۸۶۳ء بروز بدھ ولادت باسعادت ہوئی۔

تعلیم و فراغت: ابتدائی فارسی کی تعلیم اور حفظ قرآن میرٹھ میں حاصل کیا۔ پھر تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عربی اور فارسی کی متوسط کتابیں پڑھیں۔ نومبر ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء کو دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۳ء میں تمام علوم و فنون کی تکمیل فرما کر آپ کی فراغت ہوئی۔ مشہور اساتذہ کرام: آپ کے اساتذہ میں مولانا منہاج علی رحمۃ اللہ علیہ، مولانا یعقوب صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ، اور شیخ سید احمد دہلوی رحمۃ اللہ علیہ جیسے اساطین فضل و کمال شامل ہیں۔

خداداد صلاحیتیں اور عمدہ اوصاف: مجددِ ملت، حکیم الامت، پیرِ طریقت، رہبرِ شریعت حضرت علامہ اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ ہمارے ان اکابر میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و کرم و انعامات سے نوازا۔ آپ بیک وقت فقیہ و محدث بھی تھے، مفسرِ قرآن و مقرر بھی تھے، حکیم و واعظ بھی اور استاذِ مُربی بھی، اصلاحِ ظاہر و باطن کے حوالے سے آپ کی ذاتِ عالیہ اسلامیانِ برصغیر کے لیے ایک نعمتِ عظمیٰ تھی۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو کثیر التصانیف ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اور لطف یہ کہ آپ کی ہر تصنیف، علم و جواہر کا خزانہ اور لعلِ بیش بہا ہے، جس سے بے شمار لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور اُٹھاتے رہیں گے۔ آپ کے اوصاف و کمالات کو اگر ایک جماعت پر تقسیم کر دیا جائے تو سب مالا مال ہو جائیں اور ان شاء اللہ آپ کا علمی و روحانی فیض تا قیامِ قیامت جاری ساری رہے گا۔

وفات و تدفین: آخر عمر میں کئی ماہ علیل رہ کر ۱۶ رجب المرجب ۱۳۶۲ھ / ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء کی شب آپ رحلت فرما گئے۔ اور تھانہ بھون میں آپ ہی کے وقف کردہ زمین ”قبرستانِ عشقِ بازاں“ میں آپ کی تدفین ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ.

## ابتدائیہ

بعد الحمد والصلوة یہ چند اوراق میں ضروریات تجوید میں مسلمی بہ ”جمال القرآن“ اور اس کے مضامین کو ملقب بہ ”لمعات“ کیا جائے گا۔ محبئی مکرمی مولوی حکیم محمد یوسف صاحب، مہتمم مدرسہ قدوسیہ گنگوہ کی فرمائش پر کتب معتبرہ سے، خصوصاً رسالہ ”ہدیۃ الوحید“ مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرس اول درجہ قرأت مدرسہ عالیہ دیوبند سے اخذ کر کے بہت آسان عبارت میں جس کو مبتدی بھی سمجھ لیں، لکھا گیا ہے، اور کہیں کہیں قرأت کے دوسرے رسالوں سے بھی کچھ لیا گیا ہے، وہاں ان رسالوں کا نام لکھ دیا ہے، اور کہیں اپنی یادداشت سے کچھ لکھا ہے، وہاں کوئی نشان بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، بس جہاں کسی کتاب کا نام نہ ہو وہ یا تو ”ہدیۃ الوحید“ کا مضمون ہے اگر اس میں موجود ہو، ورنہ احقر کا مضمون ہے۔

وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ وَهُوَ خَيْرُ عَوْنٍ وَخَيْرُ رَفِيقٍ.

**مشورہ مفید:** اول اس رسالہ کو خوب سمجھا کر پڑھائیں اور ہر شے کی تعریف اور مخارج و صفات وغیرہ خوب یاد کرادیں، اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن نظم حفظ کرا دیا جائے اور اگر فرصت کم ہو تو رسالہ حق القرآن یاد کرا دیا جائے۔ فقط

کتبہ

اشرف علی تھانوی ادہی حنفی چشتی عفی عنہ

## تمہید

بعد الحمد والصلوة عرض ہے کہ اگرچہ رسالہ جمال القرآن اس سے پیشتر مطبع بلالی ساڈھورہ و مطبع احمدی لکھنؤ و مطبع انتظامی کانپور وغیرہ میں طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے، مگر بوجہ عدم تکمیل بعض مضامین و عدم اہتمام تصحیح اس کے لیے حواشی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ احقر نے اس کے مضامین کی توضیح و تکمیل اور اغلاط کی تصحیح کے لیے حواشی لکھے تھے، لیکن چونکہ عموماً حواشی کی طرف التفات کم ہوتا ہے اور اس صورت میں معتد بہ نفع کی توقع بہت کم تھی، اس لیے حسب ایماء و ارشاد حضرت مؤلف علامہ مدنیو ضہم اس نا اہل نے ان حواشی میں سے جو مضامین نہایت ضروری ادا کے متعلق تھے، ان کو رسالہ کا جزو بنادیا اور جو مضامین بطور دلائل و توضیح کے تھے ان کو حواشی میں رکھ کر حضرت موصوف کی خدمت میں ملاحظہ کے لیے پیش کر دیا۔ حضرت مددوح نے تصدیق و تحسین فرما کر طبع و اشاعت کی اجازت عطا فرمادی اور تکمیل مضامین کی مناسبت سے اب اس رسالہ کا لقب ”جمال القرآن مکمل“ تجویز فرمادیا۔ اگر قارئین باقتضائے بشریت کسی غلطی پر مطلع ہوں تو اس نا اہل کی کم فہمی پر محمول فرما کر متنبہ فرمادیں، بعد تحقیق اس سے رجوع کر کے ان شاء اللہ تعالیٰ اصلاح کر دی جائے گی، اور اگر کسی کو اصل عبارت (جو کہ تغیر و تبدل و اضافہ سے پہلے تھی) دیکھنے کی ضرورت ہو تو وہ مطالع مذکور کے مطبوعہ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ والسلام

ہر کہ خواند دعا طبع دارم  
ز ان کہ من بندہ گنہ گارم

کتبہ

احقر محمد یامین عفی عنہ

## پہلا لمعہ تجوید کی تعریف

تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا، اور اس علم کی حقیقت اسی قدر ہے، اور مخارج و صفات آگے آئیں گے چوتھے اور پانچویں لمعہ میں۔

## دوسرا لمعہ تجوید کی ضرورت

تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن کہلاتا ہے۔ اور یہ دو قسم پر ہے: ایک یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا، جیسے: **الْحَمْدُ** کی جگہ **الْهَمْدُ** پڑھ دیا، **ث** کی جگہ **س** پڑھ دیا، یا **ح** کی جگہ **ه** پڑھ دی، یا **ذ** کی جگہ **ز** پڑھ دی، یا **ص** کی جگہ **س** پڑھ دی، یا **ع** کی جگہ **ء** پڑھ دیا، ایسی غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ بھی مبتلا ہیں، یا کسی حرف کو بڑھا دیا، جیسے: **الْحَمْدُ لِلّٰہ** میں **د** کے پیش کو اور **ه** کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا **الْحَمْدُ لِلّٰہِ**، یا کسی حرف کو گھٹا دیا، جیسے: **لَمْ یُولَدْ** میں **و** کو ظاہر نہ کیا، اس طرح پڑھا **لَمْ یُلَدْ**، یا **زیر**، **زیر**، **پیش**، **جزم** میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا، جیسے: **اِنَّكَ** کے **ک** کا زیر پڑھ دیا، یا **اِهْدِنَا** میں **ه** سے پہلے اس طرح **ز** بر پڑھ دیا **اِهْدِنَا**، یا **اَنْعَمْتَ** کی **م** پر اس طرح حرکت پڑھ دی **اَنْعَمْتَ**، یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا۔ ان غلطیوں کو ”**لحن جلی**“ کہتے ہیں اور یہ حرام ہے۔ (حقیقۃ التجوید) اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔ اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی، لیکن حرفوں کے حسین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف پڑھا، جیسے **د** پر جب **ز** بر یا پیش ہوتا ہے تو اس کو پُر یعنی مُنہ بھر کر پڑھا جاتا ہے، جیسے: **الصِّرَاطِ** کی **د**، جیسا آٹھویں لمعہ میں آئے گا، مگر اس کو باریک پڑھ دیا، اس کو ”**لحن خفی**“ کہتے ہیں۔ یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے۔ (حقیقۃ التجوید) لیکن پچنا اس سے بھی ضروری ہے۔



## تیسرا حصہ آداب تلاوت

قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ پڑھنا ضروری ہے اور ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ“ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہوگئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءۃ کے شروع میں نہ پڑھے، اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءۃ پر بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے اور اگر کسی سورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں، لیکن أَعُوذُ بِاللّٰهِ اس حالت میں بھی ضروری ہے۔

## چوتھا حصہ مخارج حروف

جن موقعوں سے حروف <sup>۳</sup> ادا ہوتے ہیں انکو ”مخارج“ کہتے ہیں اور یہ مخارج سترہ ہیں۔  
**مخرج ۱:** جوفِ دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **و** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو، جیسے: الْمَغْضُوبِ۔ **ی** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: نَسْتَعِينُ۔ **ا** جب کہ ساکن بے جھکے ہو اور اس سے پہلے زبر ہو، جیسے: صِرَاطُ۔ اور ساکن بے جھکے اس لیے کہا کہ زبر، زیر، پیش والا اور اسی طرح

۱۔ جمہور کا مذہب یہ ہے کہ أَعُوذُ بِاللّٰهِ پڑھنا مستحب ہے، کَمَا فِي بَعْضِ شُرُوحِ الشَّاطِبِيَّةِ۔ (زینت الفرقان)  
 ۲۔ چنانچہ ”کتاب النثر“ میں ہے: لَا خِلَافَ فِي حَذْفِ الْبِسْمَلَةِ بَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبِرَاءَةِ عَنْ كُلِّ مَنْ بَسَمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَكَذَلِكَ فِي الْإِبْتِدَاءِ بِرَاءَةِ عَلَى الصَّحِيحِ عِنْدَ أَهْلِ الْأَدَاءِ۔ (ابن نیاہ) ۳۔ جَمْعُ حَرْفٍ وَيُرِيدُ حَرْفَ الْهَجَاءِ لِأَحْرُوفِ الْمَعْنَى، وَهُوَ: صَوْتُ مُعْتَمِدٍ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقَّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ وَيَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ وَضَعًا كَمَا فِي شَرْحِ الْجَزْرِيَّةِ۔ (زینت الفرقان)

ساکن جھٹکے والا ہمزہ ہوتا ہے، اگرچہ <sup>۱</sup>عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں، جیسے: **الْحَمْدُ** کے شروع میں جو الف ہے یا **بَاسُ** کے بیچ میں جو الف ہے، یہ واقع میں ہمزہ ہے، اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں **أَلْفُوں** کو ہمزہ ہی کہا جائیگا، یاد رکھنا۔ اور جس الف اور جس واؤ اور جس یاء کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ان کو **”حروف مدہ“** اور **”حروف ہوائیہ“** بھی کہتے ہیں۔ پہلا نام اس لیے ہے کہ ان پر کبھی مد بھی ہوتا ہے۔ گیارہویں لمحہ کے بیان میں اسکا پورا حال معلوم ہوگا، اور دوسرا نام اس لیے ہے کہ یہ حروف ہوا <sup>۲</sup>پر تمام ہوتے ہیں۔ اور جس واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو **”واو لین“** کہتے ہیں، جیسے: **مِنْ خَوْفٍ** اور جس یاء ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو **”یاء لین“** کہتے ہیں، جیسے: **وَالصَّيْفِ**۔ پس واو لین اور واؤ متحرک کا مخرج آگے سولہویں مخرج کے بیان میں آئے گا اور یاء متحرک کا مخرج آگے ساتویں مخرج کے بیان میں آئے گا۔

**مخرج ۲:** اقصیٰ حلق یعنی حلق کا پچھلا حصہ سینہ کی طرف والا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ء** اور **ه**  
**مخرج ۳:** وسط حلق یعنی حلق کا درمیان والا حصہ، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ع** اور **ح** (بے نقطہ والے)۔

**مخرج ۴:** ادنیٰ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف والا ہے، اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: **غ** اور **خ** (نقطہ والے)، اور ان چھ حرفوں کو **”حروف حلقیہ“** کہتے ہیں۔

**مخرج ۵:** لہائے یعنی کُوے کے متصل زبان کی جڑ جب کہ اوپر کے تالو سے ٹکرا کھائے، اس سے **ق** ادا ہوتا ہے۔

<sup>۱</sup>متقدمین کی اصطلاح میں ہمزہ کو الف بھی کہتے ہیں، کما فی ”فتح الباری“۔ لہذا ہمزہ کو الف کہنا غلط نہیں، گو متاخرین کی اصطلاح کے خلاف ہے۔ <sup>۲</sup>ہوا سے، ہونٹوں سے حلق تک کا خلا جو ف مراد ہے۔ (زیئت الفرقان) <sup>۳</sup>فتح اللام وہاں ہوز اور خرفوقانی، گوشت پارہ کہ شبیہ بزبان باشد و او در انتہائے کام آویختہ است کما فی ”حاشیہ منتخب النفائس“۔

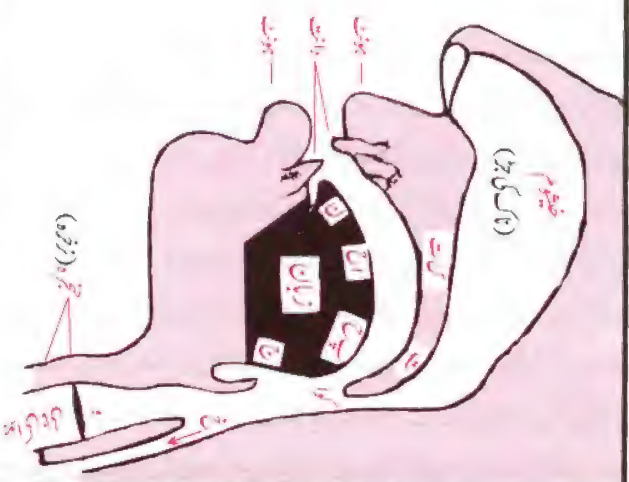
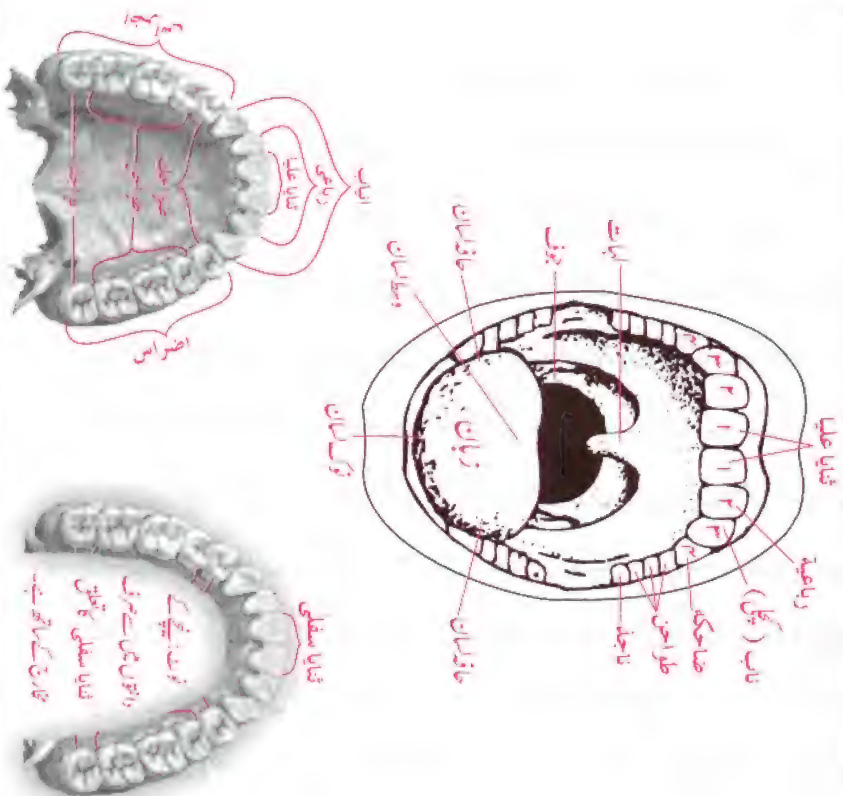
**مخرج ۶: "ق"** کے مخرج کے متصل ہی منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر، اس سے **"ک"** ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حرفوں کو **"لہاتیہ"** کہتے ہیں۔

**مخرج ۷:** وسط زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو ہے، اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: **ج، ش، ی** جب کہ مدہ نہ ہو یعنی یائے متحرک اور یائے لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرج (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں، ان کو **"حروف شجریہ"** کہتے ہیں۔

**فائدہ:** آگے جو مخارج آتے ہیں ان میں بعضے دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے، اس واسطے پہلے اُنکے معنی بتلا دیتا ہوں، انکو خوب یاد کر لیں تاکہ آگے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

جاننا چاہیے کہ بتیس میں سے سامنے کے چار دانتوں کو **"ثنایا"** کہتے ہیں، دو اوپر والوں کو **"ثنایا علیا"** اور دو نیچے والوں کو **"ثنایا سفلی"** اور ان ثنایا کے پہلو میں چار دانت جو ان سے ملے ہوئے ہیں، ان کو **"رباعیات"** اور **"قواطع"** بھی کہتے ہیں، پھر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار دانت نوک دار ہیں، ان کو **"انیاب"** اور **"کواسر"** کہتے ہیں، پھر ان انیاب کے پاس چار دانت ہوتے ہیں، ان کو **"ضواحک"** کہتے ہیں، پھر ان ضواحک کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں، یعنی تین اوپر داہنی طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے داہنی طرف اور تین نیچے بائیں طرف، ان کو **"طواحن"** کہتے ہیں، پھر ان طواحن کے بغل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت اور ہوتا ہے، جن کو **"نواجذ"** کہتے ہیں، ان سب ضواحک، طواحن اور نواجذ کو **"أضراس"** کہتے ہیں جن کو اردو میں **"ڈاڑھ"** کہتے ہیں۔ یاد کی آسانی کے لیے کسی نے ان سب ناموں کو نظم کر دیا ہے، وہ نظم یہ ہے:

**۱۔** ان کا مجموعہ "جیش" ہے۔ (زینت الفرقان) **۲۔** لُحُرُوجُہَا مِنْ شَجَرٍ الْقَمِّ بِسُكُونِ الْجِيمِ وَهُوَ مُنْفَتِحٌ مَابَيْنَ اللَّحْيَيْنِ. (حقیقۃ التجوید) **۳۔** یعنی اوپر کی جانب ایک دانت داہنی جانب اور دوسرا بائیں جانب ہے، اسی طرح نیچے کے جانب دو دانت ہیں۔ (زینت الفرقان) **۴۔** انیاب ضواحک میں بھی وہی تفصیل ہے جو حاشیہ نمبر ۳ میں گزری ہے۔ **۵۔** پس کل نواجذ چار ہوئے۔ (زینت الفرقان)



نرم تالو	ت	زبان کا اگلا حصہ	ا
سخت تالو	ن	زبان کا پچھلا حصہ	پ
زبان کی نوک	ن	زبان کی بڑ	ن
خوراک کی مانی	ن	آواز کے بڑ (تار)	و



ہے تعداد دانتوں کی کُل تیس اور دو      ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو  
 ہیں انیاب چار اور باقی رہے ہیں      کہ کہتے ہیں قراء اضراس انہیں کو  
 ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ      نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

**مخرج ۸: ض** کا ہے، اور وہ حافہ لسان یعنی زبان کی کروٹ، داہنی یا بائیں سے نکلتا ہے، جب کہ اضراس علیا یعنی اوپر کی ڈاڑھ کی جڑ سے لگا دیں، اور بائیں طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے، مگر بہت مشکل ہے۔ اس حرف کو ”حافیہ“ کہتے ہیں۔ اس حرف میں اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں، اس لیے کسی مَشاق قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے۔ اس حرف کو **د** پُر یا باریک یا **د** کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے، ایسا ہرگز نہیں پڑھنا چاہیے، یہ بالکل غلط ہے۔ اسی طرح خالی **ظ** پڑھنا بھی غلط ہے۔ البتہ اگر **ض** کو اُس کے صحیح مخرج سے صحیح طور پر نرمی کے ساتھ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اسکی آواز سننے میں **ظ** کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، **د** کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی، علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں اسی طرح لکھا ہے۔<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں بتصریح مذکور ہے کہ طاء معجمہ کی طرح ضاد معجمہ حروف رخوہ میں سے ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ بند نہیں ہوتا بلکہ آواز برابر جاری رہتی ہے، اور دال مہملہ حروف شدیدہ میں داخل ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز بند ہو جاتی ہے۔ پس اگر ضاد کو دال یا مشابہ دال پڑھا جائیگا تو ضاد رخوہ نہ رہیگا بلکہ دال کی طرح شدیدہ ہو کر آواز کا سلسلہ بند جائیگا، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے، کیونکہ ضاد شدیدہ ہرگز نہیں بلکہ طاء کی طرح رخوہ ہے۔ پس جس طرح کہ طاء کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے اسی طرح ضاد کے ادا کرنے میں بھی آواز برابر جاری رہنا چاہیے، نیز صفت رخوت کے علاوہ ضاد معجمہ دیگر صفات میں طاء کے ساتھ شریک ہے، صرف ایک صفت استطالت میں طاء سے ممتاز ہے۔ اگر ضاد میں استطالت نہ ہوتی تو ضاد اور طاء میں کوئی فرق نہ ہوتا، اور دال سے تمام صفات میں ممتاز ہے بجز ایک صفت جہر کے۔ پس عقلاً یہ بات ظاہر ہے کہ جن دو حرفوں میں وجوہ اشتراک زیادہ ہوں وہ متشابہ فی الصوت ہوں گے یا جن میں وجوہ امتیاز زیادہ ہوں وہ باہم متشابہ ہوں گے، اور نقلاً یہ کہ =

**مخرج ۹: ل** کا ہے، کہ زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ حافہ جب ثنایا اور رباعی اور انیاب اور ضاحک کے مسوڑھوں سے کسی قدر مائل تالو کی طرف ہو کر ٹکڑ کھائے، خواہ داہنی طرف سے یا بائیں طرف سے، داہنی طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

**مخرج ۱۰: ن** کا ہے، اور وہ بھی زبان کا کنارہ ہے، مگر **ل** کے مخرج سے کم ہو کر، یعنی ضاحک کو اس میں دخل نہیں۔

**مخرج ۱۱: ر** کا ہے، اور وہ **ن** کے مخرج کے قریب ہے، مگر اس میں پشت زبان کو بھی دخل ہے۔ ان تینوں حروف کو یعنی **ل**، **ن** اور **ر** کو ”طرفیہ“ اور ”ذقیہ“ بھی کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۲: ط، د** اور **ت** کا ہے، یعنی یہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ۔ ان تینوں حروف کو ”طعیہ“ کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۳: ظ، ذ** اور **ث** کا ہے، اور وہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا ہے۔ ان تینوں حروف کو ”ثویہ“ کہتے ہیں۔

= تجوید قرأت وفقہ تفسیر وغیرہ کی اکثر معتبر کتابوں سے ضاد کا مشابہ ظاء ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اس جگہ سب روایات کو نقل کرنے سے خوفِ تطویل مانع ہے۔ اور جو لوگ ضاد کو دال یا مشابہ دال پڑھتے ہیں اُنکے پاس کسی معتبر کتاب کی ایک روایت بھی ایسی نہیں معلوم ہوتی جس سے صراحۃً یا کنایۃً ثابت ہو سکے کہ حرف ضاد کا تلفظ عین دال یا اس کے مشابہ ہے اور باقی جو لچر دلیلیں بیان کیا کرتے ہیں، مثلاً کسی بڑے عالم کا پڑھنا یا فقہاء کا ضاد کی جگہ ظاء پڑھنے سے منع کرنا یا عمومِ بلوی اور اسی طرح کے دوسرے تمام شبہات کا جواب مع دلائل اثبات تشابہ بین الضاد والظاء رسالہ ”الاقتصاد فی الضاد“ معتمد مولانا حکیم رحیم اللہ صاحب بجنوری سلمہ تلمیذ رشید حضرت مولانا محمد قاسم صاحب دہلوی میں مفصل مذکور ہے، جس کو مطلوب ہوا اس میں دیکھ لے، یہاں پر اس کے نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ (محمد یامین)

لے لَخْرُوْجُهَا مِنْ ذَلٰلِ اللِّسَانِ (بفتح حین طرف زبان۔ اُی طرفہ۔ حقیقۃ التجوید)

لے لَخْرُوْجُهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ مِنَ الْحَنَكِ الْاَعْلٰی اُی سَفَفُہ۔ (حقیقۃ التجوید و درۃ الفرید)

لے بِالْکَسْرِ وَفَتْحِ ثَانِی دَوَا وَّ مَسْکُوْرَہِ وِیَاے مُشَدَّدَہ مَفْتُوحَہ۔ (زیئ التفرقان)

**مخرج ۱۴: ص، ز اور س** کا ہے۔ یہ زبان کا سرا اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال ثنایا علیا کے ہے۔ ان کو ”حروف الصغیر“ کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۵: ف** کا ہے، اور یہ نیچے کے ہونٹ کا شکم اور ثنایا علیا کا کنارہ ہے۔

**مخرج ۱۶: دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: ب، م اور و** جب کہ مدہ نہ ہوں، یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرج (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں۔ مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ **ب** ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو ”بحری“ کہتے ہیں اور **م** ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو ”بزی“ کہتے ہیں اور **و** دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے نکلتا ہے۔ **ف** کو اور ان تینوں حروف کو ”شفوئیہ“ کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۷: خیشوم** یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **غنة** نکلتا ہے، غنة کا بیان آگے لمعہ (۹)، لمعہ (۱۰) میں **ن** اور **م** کے قاعدوں میں اِنْ شَاءَ اللہ تعالیٰ آئے گا۔ اور جاننا چاہیے کہ ہر حرف کے مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اُس حرف کو ساکن کر کے اُس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آئے، جس جگہ آواز ختم ہو وہی اُس کا مخرج ہے۔

**۱۔ صغیر مرغ** یعنی چڑیا کی آواز کو کہتے ہیں، چونکہ ان حروف کی آواز مشابہ اس آواز کے ہوتی ہے، اس لیے ان کو حروف صغیر کہتے ہیں، کمائی نوادر الوصول۔ (زینت الفرقان)

**۲۔ ثقتین** و کسر و یاء مشددة مثوحہ، وَقَالَ فِي الصَّرَاحِ: وَالْحُرُوفُ الشَّفْهِيَّةُ: الْبَاءُ وَالْقَاءُ وَالْمِيمُ، وَلَا تَقِلْ شَفْوِيَّة، وَفِي الرَّضِيِّ شَرْحُ الشَّافِيَةِ: شَفْوِيَّةٌ أَوْ شَفْهِيَّةٌ، وَذُكِرَ فِي الْقَامُوسِ الشَّفْهِيَّةُ فَقَطْ، وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدِي؛ فَإِنْ لَمْ الشَّفْهَاءُ كَمَا فِي الصَّرَاحِ وَالْقَامُوسِ. (زینت الفرقان)

**۳۔ اس میں یہ شرط ہے کہ یہ حرف صحیح طور سے ادا کیا جائے سو اس طریق سے مخرج معلوم ہوگا، کمافی شرح الجزریہ۔ (زینت الفرقان)**

## پانچواں لمعہ صفات حروف

جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں اُن کیفیتوں کو ”صفات“ کہتے ہیں اور وہ دو طرح کی ہیں: ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے، ایسی صفت کو ”ذاتیہ“ اور ”لازمہ“ اور ”متمیزہ“ اور ”مقومہ“ کہتے ہیں۔ اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے، ایسی صفت کو ”محسنہ، مزینہ، محلیہ، عارضیہ“ کہتے ہیں۔ پہلی قسم کی صفات سترہ ہیں:

(۱) **ہُمس**: (نرم اور ہلکی آواز) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مہموسہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ اُن حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو، اور ایسے حروف دس ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: فَحْشَہٗ شَخْصٌ سَكْتُ۔

(۲) **جہر**: (زور سے کہنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مجہورہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ہو، اور مہموسہ کے سوا باقی سب حروف مجہورہ ہیں۔ جہر و ہمس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۳) **شدت**: (سخت ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو ”شدیدہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں <sup>۱</sup>یعنی وہ صفت لازمہ جو مشترکہ الصوت یا متحد فی المخرج حروف میں امتیاز دینے والی ہو اور جن صفات لازمہ سے امتیاز نہ ہو ان کو صفت لازمہ غیر متمیزہ کہتے ہیں۔ (ابن ضیاء) <sup>۲</sup>وَجْهَ التَّسْمِيَةِ بِهِ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي الْحُرُوفِ تَكُونُ لِخُصُوصِ الْمَحَلِّ دُونَ مَحَلِّ الْآخَرِ۔ <sup>۳</sup>بِالْفَتْحِ نَزَمَ كِرْدَ وَ آواز و آواز نرم۔ (زینت القرآن) <sup>۴</sup>ترجمہ اش این است: پس ترغیب داد او را شخصیکہ ساکت شد۔



ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو، اور ایسے حرف آٹھ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **اَجْدَلُ قَطَبْتُ**۔

(۴) **رِخَوْتُ**: (نرم ہونا) جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”رخوہ“ کہتے

ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔ شدیدہ اور متوسطہ کے سوا باقی سب حروف رخوہ ہیں اور متوسطہ کا بیان ابھی آتا ہے۔ ہمس اور جہر کی طرح شدت اور رخوت بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں، اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت اور ہے۔

**تَوَسُّطُ**: (درمیان میں ہونا) جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”متوسطہ“ اور ”بینیہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری جاری ہو۔ (حقیقۃ التجوید) ایسے حرف پانچ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **لِئِنْ عُمُرُو**۔ اور اس توسط کو الگ صفت نہیں گنا جاتا، کیونکہ اس میں کچھ شدت کچھ رخوت ہے، پس یہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی۔ اس مقام پر ایک شبہ ہے، وہ یہ کہ حرف تاء اور کاف کو ہوسہ میں سے بھی شمار کیا ہے، حالانکہ ان میں آواز بند ہو جاتی ہے اور اسی واسطے ان کو شدیدہ میں شمار کیا گیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں حرف میں ہمس ضعیف ہے اور شدت قوی ہے، سو شدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہمس ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ تھوڑا سا سانس بھی

۱۔ ترجمہ اش این است: می یام ترا کہ ترش روئی کردی۔ ۲۔ من ضرب (زینت الفرقان)

۳۔ بالکسر شتدن کما فی ص ۱۲۔ (زینت الفرقان) ۴۔ سَهْلَةً مُسْفَرَسَةً کَمَا فِي ص ۱۲۔ (زینت الفرقان)

۵۔ ترجمہ اش این است: نرم شوائے عمر ۶۔ فِي جُهْدِ الْمُقِيلِ: وَأَمَّا الشَّدِيدُ الْمَهْمُوسُ حَرْفَانِ: الْكَافُ وَالْتَّاءُ فَيَشُدُّ صَوْنَهُمَا بِالْكَلْبَةِ بَلْ نَفْسَهَا أَيْضًا؛ لِأَنَّ حَقِيقَةَ الصَّوْتِ هِيَ النَّفْسُ ثُمَّ يَنْفَتَحُ مَخْرَجُهُمَا وَيَجْرِي فِيهِمَا نَفْسٌ كَثِيرٌ مَعَ صَوْتٍ ضَعِيفٍ لِيَحْضَلَ الْهَمْسُ، وَفِيهِ اللَّيْذَةُ فِي آوِ وَالْهَمْسُ فِي زَمَانٍ آخَرَ، وَزَادَ فِي حَقِيقَةِ التَّجْوِيدِ: فَالْهَمْسُ فِي زَمَانٍ بَعْدَ آوِ آهَ وَفِيهِمَا، وَهَذَا بَابٌ يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْأَلْبَابُ.

جاری ہوتا ہے، مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو، کیونکہ اگر آواز جاری کی جائے گی تو کاف و تاء شدیدہ نہ رہیں گے، بلکہ رخو ہو جائیں گے، اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جائے گا۔

(۵) استعلاء: (بلند ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مستعلیٰ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جڑ زبان کی اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: خُصَّ صَغُطٌ قِطٌ۔

(۶) استفال: (نیچے رہنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائیں ان کو ”مستفلہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی، جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں۔ مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستفلہ ہیں، اور یہ دونوں صفتیں استعلاء اور استفال بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

۱۔ بعض لوگ کاف و تاء میں سانس کے جاری کرنے میں اس قدر مبالغہ و غلو کرتے ہیں کہ صفت شدت زائل ہو کر ”ہائے ہوز“ کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اور کاف و تاء مخلوط باہلہا ہو جاتے ہیں۔ اَبْتَرُ کو اَبْتَهْرُ اور ثَقُلْتُ کو ثَقُلْتَهْ اور کانا کو کھانا اور ذُكِرْتُ کو ذُكِهْرُ کُھْہ پڑھتے ہیں اور یہ سراسر غلط اور بے اصل اور تمام کتب تجوید و قرأت اور اداء محققین قراء کے خلاف ہے، بلکہ ”کتاب النشر“ علامہ جزری رحمہ اللہ اور ”المنحُ الْفُکْرِیَّة“ ملا علی قاری رحمہ اللہ اور ”تحفہ نذریہ“ قاری عبدالرحمن پانی پتی رحمہ اللہ سے اس کی تردید و تعلیل ثابت ہوتی ہے، چنانچہ اس کی مفصل تحقیق مع جواب شبہات و توجیہ و مطلب عبارت ”جهد المقل رساله ضیاء الشمس فی اداء الھمس“ مؤلف احقر میں مع تصدیق مولانا تھانوی مد فیوضہم و دیگر اساتذہ فن مذکور ہے۔ فانظر فیھا ان شئت۔ (محمد یامین)

۲۔ بالفتح تنگ کردن کمائی م۔ فہو مصدر بمعنی اسم مفعول۔ (زینت الفرقان)

۳۔ نَقِیضُ اِغْتِلَاءٍ کَمَا فِی تَاجِ الْمَصَادِرِ وَ اِغْتِلَاءٌ: بلند شدن و جَاءَ مُتَعَدِّیاً اَيْضاً کَمَا فِی الصَّرَاحِ وَ فِی شَرْحِ الْجَزْرِیَّةِ: الْاِنْخِفَاضُ۔ (زینت الفرقان)

(۷) **إطباق**: (ملنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”**مطبقة**“ کہتے

ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملصق ہو جاتا ہے، یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں: ص، ض، ط، ظ۔

(۸) **إفتتاح**: (کھلنا) جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو ”**منفتحة**“ کہتے ہیں۔

مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے، خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جائے، جیسے قاف میں لگ جاتی ہے، خواہ نہ لگے (جهد المقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف منفتحة ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں طباق و افتتاح بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۹) **إذلاق**: (پھسلنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”**ندلق**“ کہتے ہیں۔

مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف چھ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **فَرَمِنْ لَب**۔ یعنی اُن میں جو حروف شفوئیہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ شفوئیہ کا مطلب مخرج (۱۶) میں گزرا ہے، اور جو شفوئیہ نہیں وہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ (درۃ الفرید للشیخ المملوی رحمہ اللہ)

(۱۰) **اصمات**: (خاموش کرنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”**مصمات**“

۱۔ بکسر باء و فتح آں کمافی نَوَادِرِ الْوُصُولِ وَذُكِرَ فِي الصَّرَاحِ الثَّانِي فَقَط. و ملصق فتح صاد و بکسر آں لازم و متعدی آمدہ کمافی اللغة. (زینت الفرقان) ۲۔ وَالدَّلَقُ فِي اللُّغَةِ: الطَّرْفُ.

۳۔ مُدْلَقَةٌ اِسْمُ الْمَفْعُولِ. (زینت الفرقان) ۴۔ ذِلاَقَتُ لُغَتٍ مِثْلُ عِبَارَتٍ هِيَ فِصَاحَتُهَا وَرِفْقَتُهَا مِنْ كَلَامٍ أَوْ

چونکہ یہ حرف سبکی اور سرعت سے ادا ہوتے ہیں اس لیے اس کو ندلق کہا جاتا ہے کمافی الصراح وغیرہ. (زینت الفرقان)

۵۔ ترجمہ این ست: گر بخت از عقل۔ ۶۔ فِي حَقِيقَةِ التَّجْوِيدِ: الْإِصْمَاتُ لُغَةٌ: الْمُنْعُ مُطْلَقًا

وَاصْطِلَاحًا: اِمْتِنَاعُ الْكَلِمَةِ الرَّبَاعِيَّةِ وَالْخُمَاسِيَّةِ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ مِنَ الْمُدْلَقَةِ، فَالْعُسْجُدُ عَجْمِيٌّ

اِسْمٌ لِلذَّهَبِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ. ۷۔ بَقْعٌ مِنْ ثَمَرٍ كَذَا فِي نَوَادِرِ الْوُصُولِ. (زینت الفرقان)

کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں، آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے۔ اور مذلقہ کے سوا سب حروف مصمتہ ہیں۔ یہ دونوں صفتیں ازلاق واصمات بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

ان دس صفات کو ”صفات متضادہ“ کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہیں، جیسا کہ اوپر بتلاتا گیا ہوں۔ آگے جو صفات آتی ہیں وہ ”صفات غیر متضادہ“ کہلاتی ہیں۔ اور جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا، بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل والے صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آئے گی۔ اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی بعض میں نہ ہوں گی اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں۔

(۱۱) صَفِیر: (سیٹی) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو ”صَفِیرِیہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ اُن کے ادا کے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں: ص، ز، س۔

(۱۲) قَلَقَلہ: (حرکت دینا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو ”حروف قَلَقَلہ“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون میں ادا کے وقت مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے۔ ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

(۱۳) لَین: (نرم ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو ”حروف لَین“ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر

۱۔ مصمۃ لغت میں بے جوف چیز کو کہتے ہیں، پس لامحالہ وہ ثقیل ہوگی اور یہ حروف بہ نسبت ذلّیقہ کے ثقیل ہیں، کمافی نوادر الوصول اور باعتبار مضادت مذلقہ یہ قول مناسب ہے۔ (زینت الفرقان) ۲۔ در لغت عبارت است از جنبش و حرکت کذا فی نوادر الوصول۔ (زینت الفرقان) ۳۔ مجموعہ ان کا اس شعر میں ہے۔

باء و جیم و طاء و وال و قاف کو جب ہوں ساکن قَلَقَلہ کر کے پڑھو  
یعنی مدار بزرگی۔ ۵۔ بالکسر نرمی ضد خشونت کمافی م۔ (زینت الفرقان)



کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکے۔ اور ایسے حروف دو ہیں: واؤ ساکن، اور یائے ساکن جب کہ ان سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زبر ہو، جیسے: خَوْفٌ، صَيْفٌ۔

(۱۳) **انحراف:** (ہٹنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو ”**منحرفہ**“ کہتے ہیں۔ اور وہ دو حرف ہیں: ”**ل**“ اور ”**ر**“ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ”**ل**“ میں تو زبان کے کنارے کی طرف اور ”**ر**“ میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ ”**ل**“ کے موقع کی طرف میلان پایا جائے۔ (درة الفرید)

(۱۵) **تکمریر:** (دہرا کرنا) یہ صفت صرف ”**ر**“ میں پائی جاتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے وقت زبان میں ایک رَعرعہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اس لیے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے۔ اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے، بلکہ اُس سے بچنا چاہیے، اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو، کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے، کئی حرف تو نہیں ہیں۔ (درة الفرید ملخصاً)

(۱۶) **تَفَشُّی:** (پھیلنا) یہ صفت صرف **ش** کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔ (درة الفرید)

(۱۷) **استطالت:** (دراز کرنا) یہ صفت صرف **ض** کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع مخرج سے آخر تک یعنی حافَہ زبان کے شروع سے حافَہ زبان کے آخر تک آواز کو امتداد دیتا ہے۔ یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے۔ (جهد المقل)

**فائدہ ۱:** اگر کسی کوشبہ ہو کہ یہ سات صفات جو اخیر کی ہیں، جن حروف میں یہ صفات نہ ہوں اُن میں ان کی ضد ضرور ہوگی، مثلاً **ض** میں استطالت ہے تو باقی سب حروف میں

عدمِ استطالت ہوگی، تو یہ دونوں ضد مل کر بھی سب کو شامل ہو گئیں، پھر صفاتِ متضادہ و غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟ جواب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ہے، مگر صفاتِ متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ نام بھی تھا۔ اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی نام صادق آتا تھا، اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں، اس لیے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا، دونوں صفات میں یہ فرق ہوا۔

**فائدہ ۲:** محض مخارج و صفاتِ حروف کو دیکھ کر اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر بیٹھے، اس میں ماہرِ مشاقِ استاذ کی ضرورت ہے، البتہ جب تک ایسا استاذ میسر نہ ہو بالکل کورا ہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا غنیمت ہے۔

**فائدہ ۳:** اس لمحہ کے شروع میں صفتِ لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے: ایک یہ کہ دوسرا حرف ہو جائے، ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی اور نقصان آجائے، ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے، کوئی حرفِ مخترع ہو جائے۔ اور یہی حال ہے صحیح مخارج سے نہ نکالنے کا، کہ کبھی دوسرا حرف ہو جاتا ہے، کبھی اس حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے، کبھی بالکل ہی حرفِ مخترع بن جاتا ہے۔ چونکہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے، اس لیے اگر ایسی غلطی ہو جائے تو خاص اس موقع سے اطلاع دے کر کسی معتبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے، اسی طرح زبر زیر یا گھٹا بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے، جس کی مثالیں لمحہ ۲ میں مذکور ہیں، ان کو بھی کسی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

**فائدہ ۴:** حروف کے مخارج اور صفاتِ لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں، فرقِ تجوید کا اصلی مقصد اُن ہی غلطیوں سے بچنا ہے، اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے مقدم کیا گیا ہے، اب آگے جو صفاتِ مُحسنہ کے متعلق قاعدے آئینگے

وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں، لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے، اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں، اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں، اس لیے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔

**فائدہ ۵:** جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر، اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے، محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گناہ گار ہونے کا، اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا، اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں، اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے لمعہ میں دیکھ لو۔

چھٹا لمعہ

### صفاتِ محسنہِ محلّیہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ یہ صفات سب حرفوں میں نہیں ہوتیں۔ صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے۔ وہ حروف <sup>۲</sup> یہ ہیں: (۱) ل (۲) ر (۳) م ساکن و مشدّد۔ (۴) ن ساکن و مشدّد۔ اور نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے، کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے، مگر پڑھنے میں نون ہے۔ جیسے: بَّ پراگر دوز بر پڑھو تو ایسا ہوگا۔ جیسے: بَن پڑھو۔ (۵) ا جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے۔ (۶) و ساکن جب کہ اس سے پہلے پیش یا زبر ہو۔ (۷) ی ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر یا زبر ہو۔ دیکھو لمعہ (۴)

۱۔ گناہ گار نہ ہونا اور نماز کا درست ہونا اس صورت میں ہے جب کہ لُحْن جلی نہ ہو، جیسا کہ دوسرے لمعہ کے مضمون سے مستفاد ہے۔ (زینت) ۲۔ ان آٹھوں حرفوں کا مجموعہ اَوْیُوْمَلَان ہے۔ (زینت)

مخرج (۱)۔ (۸) ء اور همزہ کی حقیقت مخرج اول میں بیان کی گئی ہے، پھر دیکھ لو۔ اور ان حرفوں میں جو ایسی صفات ہوتی ہیں ان میں بعض صفات تو خود استاذ کے پڑھانے ہی سے ادا ہو جاتی ہیں، اس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ مثلاً الف، واو، یاء اور همزہ کا کہیں ثابت رہنا اور کہیں حذف ہو جانا، صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتیں، خود ارادہ کرنا پڑتا ہے۔ جیسے پُر پڑھنا اور باریک پڑھنا، غنہ کرنا یا نہ کرنا اور مد کرنا یا نہ کرنا۔ اب ان آٹھوں حرفوں کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں۔

### ساتواں لمعہ

### لام کے قاعدوں میں

لفظ اللہ کا جو لام ہے اس سے پہلے اگر زیر والا یا پیش والا حرف ہو تو اس کو پُر کر کے پڑھیں گے، جیسے: أَرَادَ اللَّهُ، رَفَعَهُ اللَّهُ، اور اس پُر کرنے کو ”تفخیم“ کہتے ہیں۔ اور اگر اس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اس لام کو باریک پڑھیں گے، جیسے: بِسْمِ اللَّهِ، اور اس باریک پڑھنے کو ”ترقیق“ کہتے ہیں، اور لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں، سب باریک پڑھے جائیں گے، جیسے: مَا وَلَّهُمْ اور كُلَّهُ۔

تنبیہ: اَللّٰهُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اَللّٰهُ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی لفظ اللہ ہے۔

### آٹھواں لمعہ

### راء کے قاعدوں میں

قاعدہ ۱: اگر راء پر زیر یا پیش ہو تو اس راء کو تفخیم سے یعنی پُر پڑھیں گے، جیسے: رَبُّكَ، رَبُّمَا۔ اگر راء پر زیر ہو تو اسکو ترقیق سے یعنی باریک پڑھیں گے، جیسے: رِجَالٌ۔



**تنبیہ:** راء مشددہ بھی ایک راء ہے، پس خود اس کی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پُر یا باریک پڑھیں گے، جیسے: سِرّاً کی راء کو پُر پڑھیں گے اور دُرِّی کی راء کو باریک، اور اس کو اگلے قاعدہ (۲) میں داخل نہ کہیں گے، جیسے بعضے ناواقف اس کو دو راء سمجھتے ہیں، پہلی ساکن اور دوسری متحرک، یہ غلطی ہے۔

**قاعدہ ۲:** اور اگر راء ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر کیا حرکت ہے۔ اگر زبر یا پیش ہو تو اس را کو پُر پڑھیں گے، جیسے: بَرَقٌ، یُرْزَقُونَ۔ اور اگر زیر ہے تو اس راء کو باریک پڑھیں گے، جیسے: اَنْذِرْهُمْ۔ لیکن ایسی راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں: **پہلی شرط** یہ ہے کہ یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو، کیونکہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ راء باریک نہ ہوگی، جیسے: اِرْجِعُوا۔ دیکھو راء ساکن بھی ہے اور اس سے پہلے حرف یعنی ہمزہ پر زبر بھی ہے، مگر چونکہ یہ زیر عارضی<sup>۲</sup> ہے اس لیے اس راء کو پُر پڑھیں گے، لیکن بدون عربی پڑھے ہوئے اسکی پہچان نہیں ہو سکتی کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں ہے، جہاں جہاں شبہ ہو کسی عربی پڑھے ہوئے سے پوچھ کر اس قاعدے پر عمل کرے۔ **دوسری شرط** یہ ہے کہ یہ کسرہ اور یہ راء دونوں ایک کلمہ میں ہوں، اگر دو کلمے میں ہونگے تو بھی راء باریک نہ ہوگی، جیسے: رَبِّ اِرْجِعُونِ، اَمْ اُرْتَابُوا۔ (درۃ الفرید)

**۱۔** خواہ راء کا سکون اصلی ہو یا عارضی، جیسے: دُسُرُ پر وقف کریں تو راء کا سکون عارضی ہوگا اور راء پُر پڑھی جائے گی، کیونکہ اس کے ماقبل ضمہ ہے۔ (محمد یامین) **۲۔** لِدَفْعِ تَعَذُّرِ الْاِبْتِدَاءِ بِالْسُكُونِ۔ **۳۔** لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الرَّأِ تَفْخِيمٌ كَمَا أَنَّ الْأَصْلَ فِي اللَّامِ التَّرْفِيقُ. [وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ تَأْدِيَةُ أَهْلِ اللِّسَانِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ، كَذَلِكَ قَالَهُ الْمُؤَلَّفُ الْعَلَامُ. (زینت الفرقان)] **۴۔** وَبَعْضُهُمْ عَبَّرَ عَنْ هَذَا الشَّرْطِ بِأَن تَكُونَ الْكُسْرَةُ مُتَّصِلَةً بِالرَّاءِ، وَبَعْضُهُمْ كَجَهْدِ الْمُقِلِّ بِأَن تَكُونَ الْكُسْرَةُ مُتَّصِلَةً بِالرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبَعْضُهُمْ اكْتَفَى بِكَوْنِ الْكُسْرَةِ غَيْرَ عَارِضَةٍ، وَالْكُلُّ عِبَارَاتٌ عَنِ الْمُعْنَوَنِ.

**۵۔** وَكُسْرَةُ الْمِيمِ عَارِضٌ أَيْضًا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَتَفْخَمُ هَذِهِ الرَّاءُ لِفَقْدِ الشَّرْطَيْنِ: هَذَا وَالْأَوَّلِ.

اور اس شرط کا پہچاننا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے، کیونکہ کلموں کا ایک یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے۔ **تیسری شرط** یہ ہے کہ اُس راء کے بعد اُسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو، اگر ایسا ہوگا تو پھر راء کو پُر پڑھیں گے۔ ایسے حرف سات ہیں جن کا بیان لمعہ (۵) کی صفت (۵) میں آچکا ہے، جیسے: قِرْطَاسٍ، اِرْصَادًا، فِرْقَةٍ، لِبَالْمِرْصَادِ۔ ان سب میں راء کو پُر پڑھیں گے اور تمام قرآن میں اس قاعدے کے یہی چار لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچاننا آسان ہے۔

**تنبیہ ۱:** تیسری شرط کے موافق لفظ کل فرق کی راء میں بھی تفخیم ہوگی، لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے <sup>۱</sup> اس لیے بعض قاریوں کے نزدیک اس میں ترقیق ہے اور دونوں امر جائز ہیں۔

**تنبیہ ۲:** تیسری شرط میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر ایسی راء کے بعد اُسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر پڑھیں گے تو اسی کلمہ کی قید اس لیے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے، جیسے: اَنْذِرْ قَوْمَكَ، فَاصْبِرْ صَبْرًا۔ اس میں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

**قاعدہ ۳:** اور اگر راء ساکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو، وہ بھی ساکن ہو (اور ایسا حالت <sup>۲</sup> وقف میں ہوتا ہے، جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گے) تو پھر اس حرف سے پہلے والے حرف کو دیکھو، اگر اُس پر زیر یا پیش ہو تو راء کو پُر پڑھو، جیسے: لَيْلَةُ الْقَدْرِ، بِكُمْ الْعُسْرُ کہ ان میں راء بھی ساکن اور دال اور سین بھی ساکن اور قاف پر زیر اور عین پر پیش ہے، اس لیے ان دونوں کلموں کی راء کو پُر پڑھیں گے، اور اگر اس پر زیر ہے تو راء کو باریک پڑھو، جیسے: ذِي الذِّكْرِ۔ کہ راء بھی ساکن اور کاف بھی

<sup>۱</sup> اور اس وجہ سے راء دو کسروں کے درمیان ہو کر ضعیف ہوگئی، پس ترقیق جائز رکھی گئی۔ کَمَا فِي شَرْحِ الْجَزْرِیَّةِ۔

<sup>۲</sup> جب کہ وقف بِالْاِسْكَانِ یا بِالْاِشْمَامِ ہو۔ (محمد امین)

ساکن اور ذال پر زیر ہے، اس لیے اس راء کو باریک پڑھیں گے۔

**تنبیہ ۱:** لیکن اس راء ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے، اگر یہ حرف ساکن یاء ہو تو پھر یاء

سے پہلے والے حرف کو مت دیکھو، بس راء کو ہر حال میں باریک پڑھو، خواہ یاء سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو، جیسے: خَیْر، قَدِیر کہ ان دونوں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

**تنبیہ ۲:** اس قاعدہ (۲) کے موافق لفظ مَصْرَ اور عَيْنَ الْقَطْرِ پر جب وقف کیا جائے تو راء

کو باریک ہونا چاہیے، مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی راء کو باریک اور پُر دونوں طرح پڑھا ہے اور اسی لیے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے، پس مَصْرَ میں تَفْخِیمِ اولیٰ ہے کہ راء پر زبر ہے اور الْقَطْرِ میں تَرْقِیْ اولیٰ ہے کہ راء پر زیر ہے۔

**تنبیہ ۳:** اس قاعدہ (۳) کی بنا پر سورۃ الفجر میں إِذَا یَسْرُ پر جب وقف ہو اس کی راء مفخّم

ہونا چاہیے، لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پڑھنے کو اولیٰ لکھا ہے، مگر یہ روایت ضعیف ہے، اس لیے اس راء کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پُر ہی پڑھنا چاہیے۔

**قاعدہ ۴:** راء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں امالہ ہے، تو راء کی اس حرکت کو زیر سمجھ کر راء کو

باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبُهَا، اس راء کو ایسا پڑھیں گے، جیسا

لفظ قطرے کی راء کو پڑھتے ہیں، امالہ اسی کو کہتے ہیں جسکو فارسی والے یائے مجہول

۱۔ بطریق جزری راء (ابن ضیاء) ۲۔ لِأَنَّ أَصْلَهُ یَسْرُی فَرَفَّقُوا الرّاءَ؛ لِيُذِلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمُحْذَوْفَةَ۔

۳۔ کیونکہ قراء محققین مثل علامہ جزری و شاطبی اور شرح مقدمۃ الجزریۃ و الشاطبیہ و جهد المقل وغیرہ سے اس کی ترقیق ثابت نہیں ہے، بلکہ غیث النقع میں اس کے پُر ہی پڑھے جانے کی تصریح ہے۔ حیث قال: وَمَنْ وَقَفَ بِغَیْرِ یَاءٍ فَخَمَّ الرّاءَ الخ اور یہی قاعدہ علامہ شاطبی رحمہ اللہ وغیرہ کے موافق ہے۔ (محمد یامین) ۴۔ هُوَ فِي الْأَصْلِ مَجْرَاهَا بِالْأَلْفِ فَأُمِیْلَتْ۔ ۵۔ دراصل یائے مجہول ہوتی نہیں اس لیے کہ یائے مجہول ہونے کے لیے کلمے میں یائے مدہ ہونا شرط ہے، اور کلمہ مجربہا میں الف ہے اس کو یاء کی طرف مائل کیا جاتا ہے۔ (ابن ضیاء)

کہتے ہیں۔ پس مَجْرِبَهَا کی راء کو باریک پڑھیں گے۔<sup>۱</sup>

**قاعدہ ۵:** جو راء وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ (۲)، (۳) کے موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اس سے پہلے والے حرف کو دیکھ کر اس راء کو باریک یا پُر پڑھنا چاہیے، تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جب کہ وقف میں اس راء کو بالکل ساکن پڑھا جائے، جیسا کہ اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے۔ لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے، جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے، بالکل ساکن نہیں کیا جاتا، بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ادا کیا جاتا ہے اور اسکو ”رَوم“ کہتے ہیں، یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، اس کا مفصل بیان لمعہ (۱۳) میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔ سو یہاں یہ بتلانا مقصود ہے کہ ایسی راء پر رَوم کیساتھ وقف کیا جائے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے، بلکہ خود اس راء پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے، جیسے: وَالْفَجْرِ پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راء کو باریک پڑھیں۔ اور مُنْتَصِرٌ پر اگر اس طرح وقف کریں تو راء کو پُر پڑھیں۔<sup>۲</sup>

### نواں لمعہ

## میم ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں

**قاعدہ ۱:** میم اگر مشدد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، ”غنہ“ کہتے ہیں ناک میں آواز لے جانے کو، جیسے: لَمَّا، اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں۔

۱۔ وَلَا يُنْظَرُ إِلَى أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ وَحُكْمُ هَذِهِ الرَّاءِ التَّفْخِيمُ.

۲۔ کیونکہ راء موقوفہ میں جب رَوم کیا جائے گا تو اس کی حرکت میں اتنا ضعف ہوگا کہ صرف قریب والا سنے گا، لہذا جیسی حرکت ظاہر ہوگی ویسی ہی راء پڑھی جائے گی۔ (ابن ضیاء)



**قائدہ ۱:** غنّہ کی مقدار ایک الف ہے، اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو بند کر لے، یا بند انگلی کو کھول لے اور یہ محض ایک اندازہ ہے، باقی اصل دار و مدار استاذ مشاق سے سننے پر ہے۔

**قاعدہ ۲:** میم اگر ساکن ہو تو اس کے بعد دیکھنا چاہیے کیا حرف ہے، اگر اس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائیں گی اور مثل ایک میم مشدّد کے اس میں غنّہ ہوگا (حقیقۃ التجوید)۔ جیسے: اَلِیْکُمْ مُّرْسَلُونَ۔ اور اس کو 'ادغام صغیر مثلین' کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنّہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ اس میم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصّہ کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنّہ کی صفت کو بقدر ایک الف بڑھا کر خیشوم سے ادا کیا جائے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصّہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جائے (جہد المقل)۔ جیسے: مَنْ یَعْتَصِمْ بِاللّٰهِ اور اس کو 'اخفاء شفوی' کہتے ہیں۔ اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا، یعنی اپنے مخرج سے بلا غنّہ ظاہر کی جائے گی، جیسے: اَنْعَمْتَ، اور اس کو 'اظہار شفوی' کہتے ہیں۔

**تنبیہ:** بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں باء، واؤ اور فا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام بوف کا قاعدہ رکھا ہے، یعنی بعض تو تینوں میں اخفاء کرتے ہیں، بعض تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعض ان حرفوں کے پاس میم ساکن کو ایک گونہ حرکت دیتے ہیں، جیسے: عَلَیْہُمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ، یَمْدُہُمْ فِیْ۔ یہ سب خلاف قاعدہ ہے، پہلا اور تیسرا قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے۔ (درۃ الفرید)

## دسواں لمعہ نون ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں

چھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون ساکن میں داخل ہے، وہاں پھر دیکھ لو، مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے دیا جائے گا۔  
**قاعدہ ۱:** نون اگر مشدد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، اور مثل میم مشدد کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ کہیں گے۔ نویں لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۲:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں نون کا اظہار کریں گے، یعنی ناک میں آواز نہ لے جائیں گے، اور غنہ بھی نہ کریں گے، جیسے:  
اَنْعَمْتُ، سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ وغيرہ، اس اظہار کو ”اظہار حلقی“ کہتے ہیں۔ حروف حلقیہ چھ ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں۔

حرف حلقی چھ سمجھ اے نورِ عین ہمزہ ہاء وحاء و خاء و عین و غین

چوتھے لمعہ میں مخرج ۲، ۱۳ اور ۴ کو پھر دیکھ لو، اور اظہار کا مطلب نویں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۳:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے جس کا مجموعہ یَوْمَلُونَ ہے تو وہاں ادغام ہوگا، یعنی نون اسکے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں ایک ہو جائیں گے، جیسے: مِنْ لَّدُنْهُ۔ دیکھو نون کو لام بنا کر دونوں لام کو ایک کر دیا۔ چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے، اگرچہ لکھنے میں نون بھی باقی ہے۔ مگر ان چھ حرفوں میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حرفوں میں تو غنہ بھی رہتا ہے، اور یہ غنہ مثل نون مشدد کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے۔ اُن چاروں کا مجموعہ یَنْمُو ہے، جیسے: مَنْ يُؤْمِنُ، بَرِّقَ یَجْعَلُونَ وغیر ذلک۔ اور اسکو ”ادغام مع الغنہ“ کہتے ہیں۔

اور دو جوہر گئے یعنی راء، لام ان میں غنہ نہیں ہوتا، جیسے: مِنْ لَّدُنْهُ مثال اوپر گزری ہے، اس میں ناک میں ذرا بھی آواز نہیں جاتی، خالص لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اسکو ”ادغام بلا غنہ“ کہتے ہیں۔ اور نویں لمعہ کے قاعدہ (۲،۱) میں غنہ وادغام کے معنی پھر دیکھ لو۔ مگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نون اور یہ حروف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کریں گے بلکہ اظہار کریں گے، جیسے: ذُنُوبٌ، قِنُوبَانٌ، صِنُوبَانٌ، بُنُوبَانٌ۔ اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں۔ اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اسکو ”اظہار مطلق“ کہتے ہیں۔

**قاعدہ ۴:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف باء آئے تو اس نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: مِنْ بَعْدُ، سَمِيعٌ بِصِيرٍ۔ اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لیے ایسے نون و تنوین کے بعد بھی میم بھی لکھ دیتے ہیں (اس طرح مِنْ بَعْدُ) اور اس بدلنے کو ”اقلاب“ اور ”قلب“ کہتے ہیں اور اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شفوی کا تھا۔ نویں لمعہ کا دوسرا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۵:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حروف کے سوا جن کا ذکر قاعدہ ۲، ۳، ۴ میں ہو چکا ہے، اور کوئی حرف آئے، تو وہاں نون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، اور وہ پندرہ حروف یہ ہیں: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط،

لہ حروف اخفاء ان اشعار میں جمع ہیں، ان کو یاد کر لو۔

پندرہ حروف میں تم اخفاء کرو	مجھ سے سن لو ان کی تم تفصیل کو
تاء و ثاء و جیم و دال و ذال و زاء	سین و شین و صاد و ضاد و طاء و ظاء
فاء و قاف و کاف ہیں یہ پندرہ	اس کو اخفاء حقیقی ہے لکھا
	(محمد عبداللہ)

**ظ، ف، ق، ک۔** اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد نہیں آ سکتا (درۃ الفرید) اور اس اخفاء<sup>۱</sup> کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو اُس کے مخرج اصلی (کنارۃ زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہونہ اظہار، بلکہ دونوں کے درمیانی حالت ہو، یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادائی میں زبان کا سر تالو سے لگے، اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے، بلکہ بدون دخل زبان کے اور بدون تشدید کے صرف خیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے۔<sup>۲</sup> اور جب تک اخفاء کی مشق کسی ماہر استاذ سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہی ہیں، جیسے: **أَنْذَرْتَهُمْ، قَوْمٌ ظَلَمُوا** وغیرہ۔ مگر پھر بھی آسانی کے لیے اس اخفاء کی ایک دو مثالیں اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلا دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آجائے۔ وہ مثالیں یہ ہیں: کنواں، کنول، منہ، اونٹ، بانس، سینگ۔ دیکھو ان لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا، اس نون کے اخفاء کو **”اخفاء حقیقی“** کہتے ہیں۔ اور نون کے اظہار کو جس کا بیان دوسرے قاعدے میں ہوا ہے **”اظہار حقیقی“** کہتے ہیں۔ اور جس کا

**۱۔** فِي حَقِيقَةِ التَّجْوِيدِ: فَلَا اخْفَاءَ حَالِ بَيْنِ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ لَا تَشْدِيدَ فِيهِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِدْغَامٌ كُلِّيٌّ وَلَا جُزْئِيٌّ، وَإِنَّمَا هُوَ أَنْ لَا تُظْهَرَ النُّونُ السَّائِكَةُ عِنْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُخْفِيِّ وَالْمُدْغَمِ أَنَّ الْمُخْفِيَّ مُخَفَّفٌ فِي الرَّسْمِ وَاللَّفْظِ، وَمَخْرَجُهُ مِنَ الْخِشْمِ وَمَخْرَجُ الْمُدْغَمِ مِنَ الْمُدْغَمِ فِيهِ، إِلَى آخِرِ مَا قَال. (ص ۲۲۰) قَوْلُهُ: كُلِّيٌّ وَلَا جُزْئِيٌّ يَعْنِي بِهَا الْإِدْغَامَ التَّامَّ وَالنَّاقِصَ. (محمد یامین) **۲۔** پس جو لوگ نون مخفی کے ادا کرنے میں زبان کی نوک کو تالو سے لگاتے ہیں ان سے اخفاء دا نہیں ہوتا، بلکہ وہ اخفاء کی جگہ اظہار کو اس کی مقدار معینہ سے بڑھا کر ادا کرتے ہیں، اسی طرح جو لوگ اسکے بعد والے حرف کے مخرج سے نکالتے ہیں ان سے بھی اخفاء دا نہیں ہوتا بلکہ وہ اخفاء کی جگہ ادغام مع الغنہ یعنی ادغام ناقص کرتے ہیں۔ فَافْهَمْ وَتَأَمَّلْ. (محمد یامین)



بیان تیسرے قاعدے میں ہوا ہے ”اظہار مطلق“ کہتے ہیں۔ جس طرح میم کے اخفاء و اظہار کو ”شغوی“ کہتے تھے، جس کا بیان نویں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں گزرا ہے۔

### گیارہویں لمعہ

### الف، واؤ اور یاء کے قاعدوں میں

جب کہ یہ ساکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو اور یاء ساکن سے پہلے زیر ہو، اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے، دیکھو لمعہ (۴) مخرج (۱) اور کھڑا زبر اور کھڑی زیر اور الٹا پیش بھی حروف مدہ میں داخل ہے، کیونکہ کھڑا زبر الف مدہ کی آواز دیتا ہے، کھڑی زیر یاء مدہ کی، اور الٹا پیش واؤ مدہ کی۔ اب ان قواعد کے بیان میں ہم فقط لفظ مدہ لکھیں گے، ہر جگہ اتنے لمبے نام کون لکھے۔

**قاعدہ ۱:** اگر حروف مدہ کے بعد ہمزه ہو اور یہ حروف مدہ اور ہمزه دونوں ایک کلمہ میں ہوں تو وہاں اس مدہ کو بڑھا کر پڑھیں گے، اور اس بڑھا کر پڑھنے کو ”مد“ کہتے ہیں، جیسے: سَوَاءٌ، سُوْءٌ، سَيِّئٌ۔ اور اس کا نام ”متصل“ ہے اور اس کو ”بد واجب“ بھی کہتے ہیں۔ اور مقدار اس کی تین الف، یا چار الف ہے، اور الف کے اندازہ کرنے کا طریقہ نویں لمعہ کے قاعدہ (۱) کے فائدہ میں لکھا گیا ہے۔ پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار انگلیوں کو آگے پیچھے بند کر لینے سے یہ اندازہ حاصل ہو جائے گا، مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے جو حروف مدہ کی اصلی مقدار ہے، مثلاً جَاءٌ میں اگر مد نہ ہوتا تو آخر الف کی بھی تو کچھ مقدار <sup>۲</sup> ہے، سو اس مقدار کے علاوہ مد کرنے کی مقدار <sup>۳</sup> ہوگی۔

۱۔ تَسْمَى بِالْوَجِبِ؛ لِأَنَّ كُلَّ الْأَثْمَةِ يُوجِبُهُ۔ (محمد بن)

۲۔ ایک زبر کو دونا (دُغنا) کرنے سے الف ہو جاتا ہے، جیسے قَتَلَ سے قَاتَلَ، پس الف کی مقدار ایک زبر کی دونی

(دُغنی) ہے۔ (ابن ضیاء) مثلاً چار الف والی مقدار میں ایک الف اصلی اور تین فرعی ہیں۔ (ابن ضیاء)

**قاعدہ ۲:** اگر حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرفِ مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں، بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرفِ مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو، وہاں بھی اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: **إِنَّا أَعْطَيْنَكَ، الَّذِي أَطْعَمَهُمْ، قَالُوا آمَنَّا** مگر یہ مد اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں، اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے، اس مد کو **”مَدِّ مُنْفَصِل“** اور **”مَدِّ جَائِز“** بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین یا چار الف <sup>۲</sup> ہے، جیسے متصل کی تھی۔ ان دونوں کی الگ الگ کسی کو پہچان نہ ہو تو فکر نہ کریں، کیونکہ دونوں ایک ہی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

**قاعدہ ۳:** اگر ایک کلمہ میں حرفِ مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ ہوا ہو، جیسے: **آلْتَنَ**۔ اس میں اوّل حرف ہمزہ ہے، دوسرا حرف الف ہے اور وہ مدہ ہے اور تیسرا حرف لام ساکن ہے، اور اس کا ساکن ہونا ظاہر ہے کہ وقف کے سبب سے نہیں ہے، چنانچہ اس پر وقف نہ کریں تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے، تو ایسے مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام **”مَدِّ لَازِم“** ہے اور اس کی مقدار تین الف ہے اور ایسے مد کو **”کلمی مخفف“** کہتے ہیں۔

**قاعدہ ۴:** اگر ایک کلمہ میں حرفِ مدہ کے بعد کوئی حرف مشدّد ہو، جیسے: **صَالَتَيْنِ**۔ اس میں الف تو مدہ ہے اور اس کے بعد لام پر تشدید ہے، اس مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام بھی **”مَدِّ لَازِم“** ہے اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو **”کلمی مشقّل“** کہتے ہیں۔

**۱۔ تُسَمَّى بِالْجَائِزِ؛ لِأَنَّ نَعْصَ الْإِيْمَةِ لَا يُوجِبُهُ۔** <sup>۲</sup> یہ مقدار تو سطر کی ہے مدِ منفصل میں قصر، توسط اور طول تینوں جائِز ہیں جبکہ مدِ متصل میں صرف طول ہی ہوتا ہے، متصل اور منفصل میں نہ طول ہے نہ قصر۔ (ابن ضیاء) <sup>۳</sup> مدِ منفصل کی پہچان یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ ہر جگہ الف کی صورت میں مرسوم ہوگا بجز ہولاء کے۔ (ابن ضیاء)

**قاعدہ ۵:** بعض سورتوں کے اوّل میں جو بعض حروف الگ الگ پڑھے جاتے ہیں، جیسے سورہ

بقرہ کے شروع میں اَلَمْ (الف، لام، میم) ان کو ”حروفِ مقطّٰعہ“ کہتے ہیں۔ ان میں ایک تو خود الف ہے، اسکے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور اسکے سوا جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں: ایک تو وہ جن میں تین حرف ہیں، جیسے: لام، میم، قاف، نون۔ اور ایک وہ جن میں دو حرف ہیں طاء، ہا۔ سو جن میں دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور جن میں تین حرف ہیں اُن پر مد ہوتا ہے، اسکو بھی ”مَدّ لازم“ کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے، اور ایسے مد کو ”مَدّ حرنی“ کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے جن حروفِ مقطّٰعہ کے اخیر حرف پر پڑھنے کے وقت تشدید ہے انکے مد کو ”مَدّ حرنی مثقل“ کہتے ہیں۔ جیسے اَلَمْ میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید پیدا ہوتی ہے، اور جن میں تشدید نہیں ہے ان کے مد کو ”مَدّ حرنی مخفف“ کہتے ہیں، جیسے: اَلَمْ میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں ہے۔

**تنبیہ:** تین حرنی مقطّعات میں، جن میں مد پڑھنا بتلایا گیا ہے، اکثر میں تو بیچ کا حرف مدّہ ہی ہے، جس کے بعد کہیں تو حرف ساکن ہے، جیسے میم میں یائے مدّہ ہے، اور اس کے بعد میم ساکن ہے، اور کہیں حرف مشدّد ہے، جیسے لام میں الف مدّہ ہے اور اس کے بعد میم مشدّد ہے اور مدّہ پر ایسے مواقع میں ہمیشہ مدّہ ہوتا ہی ہے، تو ان میں تو مدّ ہونا عام قاعدہ کے موافق ہے۔ البتہ جن تین حرنی مقطّعات میں بیچ کا حرف مدّہ نہیں ہے، جیسے: کَہٰی عَصٰی میں عین ہے، وہاں مدّہ ہونا اس عام قاعدے کے موافق نہیں ہے، اور اسی واسطے اگر مدّ نہ کریں تب بھی درست ہے، لیکن افضل یہی ہے کہ مدّ کریں اور اس کو ”مَدّ لازم لین“ کہتے ہیں۔

ایسے موقع پر قرآن مجید میں سب جگہ لام میم کے ساتھ ہی پڑھا جاتا ہے، پس یہ قید واقعی ہے نہ کہ احترازی۔ (محمد یامین)

**تنبیہ ۲:** جو حروفِ مقطعات اخیر میں ہیں اُن پر مد اُس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں<sup>۱</sup> تو پھر مد کرنا، نہ کرنا دونوں جائز ہیں، جیسے سورۃ آل عمران میں اَلَمْ کے میم کو اگر اللہ سے ملا کر پڑھیں تو مد کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

**قاعدہ ۶:** اگر حرفِ مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو (اور یہ ساکن مقابل ہے اس ساکن کا جو قاعدہ (۳) کے شروع میں مذکور ہوا ہے) تو اس مدہ پر مد کرنا جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے، جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ پر، اور اس کو ”مدِ قُشّی“ اور ”مدِ عارض“ بھی کہتے ہیں، اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو ”طول“ بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو ”توسط“ کہتے ہیں، اور یہ بھی جائز ہے کہ بالکل مد نہ کریں، یعنی ایک ہی الف کے برابر پڑھیں کہ اس سے کم میں حرف ہی نہ رہے گا (آگے تنبیہ ۳ دیکھو)، اس کو ”قصر“ کہتے ہیں۔ اور اس میں افضل طول ہے پھر توسط پھر قصر۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کرو، ختم تلاوت تک اسی کے موافق کرتے چلے جاؤ، ایسا نہ کرو کہ کہیں طول کہیں قصر کہ یہ بدنما ہے۔ اور یہ مد بھی ”مدِ جائز“ کی ایک قسم ہے، اور جہاں خود حرفِ مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہوتا، جیسے بعض لوگ غَفُورًا، شُكُورًا پر وقف کر کے مد کرتے ہیں، جو بالکل غلط ہے۔

**تنبیہ ۱:** مدِ عارض جس طرح حروفِ مدہ پر جائز ہے اسی طرح حروفِ لین پر بھی جائز ہے، یعنی واؤ ساکن جس سے پہلے زبر ہو اور یائے ساکن جس سے پہلے زبر ہو، دیکھو لمعہ (۵)

**۱۔** جب کہ سکون لازم کے بعد پھر کوئی ساکن حرف آنے سے پہلا حرف ساکن متحرک ہو جائے ورنہ مابعد حرکت ہوتے ہوئے وصل میں بھی مد کرنا ضروری ہے۔ (ابن ضیاء)



صفت (۱۳) جیسے: وَالصَّيْفِ پَرِ یَا مِنْ خَوْفٍ پر وقف کریں، اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح تو سطر اور قصر بھی، مگر اس میں افضل قصر ہے پھر تو سطر پھر طول، اور اس مد کو ”مد عارض لین“ کہتے ہیں۔

**تنبیہ ۲:** حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ لمحہ (۱۱) قاعدہ (۵) تنبیہ (۱) میں بھی گزرا ہے، دیکھ لو، کیونکہ وہاں حروفِ مقطّعه میں سے جو عین ہے اُس کی یاء حرفِ لین ہے۔

**تنبیہ ۳:** یہاں تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ سب ”مَد فَرَعِ“ کہلاتی ہیں، یعنی چونکہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک مد اصلی ہے اور اس کو ”ذاتی“ اور ”طبعی“ بھی کہتے ہیں، یعنی الف اور واؤ اور یاء کی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے، بلکہ زبر یا پیش یا زیر رہ جائے، اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔

**قاعدہ ۷:** یہ قاعدہ حرفِ مدہ میں سے صرف الف کے متعلق ہے، وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے، لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو، یعنی یا تو حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو، جن کا بیان لمحہ (۵) صفت (۵) میں گزر چکا ہے، یا حرفِ راء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑ ہو جائے گی، یا پُر لام ہو، جیسے لفظ اللہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی موٹا پڑھیں گے۔

اور جاننا چاہیے کہ ان حرفوں کے پڑ ہونے میں بھی تفاوت ہے۔ تو ویسا ہی تفاوت اس الف کے پڑ ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آیا ہے۔ سو سب سے زیادہ تو اسم اللہ کا لام ہے، اس کے بعد طاء، اس کے بعد صاد اور ضاد، ان کے بعد ظاء،

۱۔ مثل حم عسق کا عین اس کو مد لازم لین کہتے ہیں، اس میں طول اولیٰ اور قصر ضعیف ہے۔ (ابن ضیاء)

۲۔ جاننا چاہیے کہ واؤ مدہ کا بھی یہی حکم ہے جو یہاں پر الف کا بیان کیا گیا ہے، عند صاحب جہد المقل اور یہ بھی معمول بقراءہ کا ہے، جیسے: وَالطُّورِ میں واؤ ثانی پڑھی جاتی ہے۔ (محمد امین)

اس کے بعد قاف، اس کے بعد غین اور خاء، ان کے بعد را۔ (حقیقۃ التجوید: ص ۲۹)

### بارہواں لمعہ

### ہمزہ کے قاعدوں میں

اس کے بعض قواعد تو بدون عربی پڑھے سمجھ میں نہیں آسکتے، اس لیے صرف دو موقع

کے قواعد لکھ دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہے۔

**قاعدہ ۱:** چوبیسویں پارے کے ختم کے قریب ایک آیت <sup>۱</sup>میں یہ آیا ہے ءَ اَعْجَمِیْ، سوا اس کا دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھو، اس کو **”تسہیل“** کہتے ہیں۔

**قاعدہ ۲:** سورۃ حجرات کے دوسرے رکوع <sup>۲</sup>میں یہ آیا ہے: بِئْسَ الْاَسْمُ الْفُسُوقُ، سوا اس کو اس طرح پڑھو کہ بِئْسَ کے سین پر تو زبر پڑھو، اور اس کے بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ، پھر لام جو اس کے بعد لکھا ہے اس کو زبر دے کر بعد کے سین سے ملاؤ، پھر میم کو اگلے لام سے ملاؤ۔ خلاصہ یہ ہے کہ الْاَسْمُ کے لام سے آگے پیچھے جو دو ہمزہ بشلک الف لکھے ہیں، ان کو بالکل مت پڑھو۔

### تیرہواں لمعہ

### وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

اصل فن تجوید تو مخارج اور صفات کی بحث ہے، جو بفضلہ تعالیٰ بقدر ضرورت اوپر لکھی

گئی، باقی اور تین علم اس فن کی تکمیل ہیں: علم اوقاف، علم قرأت، علم رسم خط۔ چنانچہ علم اوقاف کی ایک بحث <sup>۵</sup>وقف کرنے کے قواعد ہیں۔

**۱۔ وَفِيهَا:** فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (أَيِ الْخُرُوفِ الْمُقَحَّمَةِ) أَلِفٌ فُخِمَ الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ تَابِعٌ لِمَا قَبْلَهَا، بِخِلَافِ أُخْتِهَا فَإِنَّهُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا وَآوَ يَاءٌ فَلَا يُؤَثِّرُ تَفْخِيمُهَا فِيهَا. الخ **۲۔** سورۃ حم مجدہ: ۴۳  
**۳۔** سورۃ الحجرات: ۱۱ **۴۔** بِئْسَ لِسْمٍ. **۵۔** وَالْبَحْثُ الْآخَرُ أَقْسَامُ الْوُقُوفِ مِنَ الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ وَالتَّامِ وَغَيْرِهِ (جهد المقل) لَمْ أَذْكَرْهُ كَالْبَاقِيَيْنِ؛ لِأَنَّهَا لَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّجْوِيدِ.

**قاعدہ ۱:** جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہیے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن کریم میں نشان بنا ہوا ہے، بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھہرے، البتہ اگر بیچ میں سانس ٹوٹ جائے تو مجبوری ہے، پھر اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہیے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر لوٹا کر اور مابعد سے ملا کر پڑھے، اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمے سے پڑھوں یا اوپر سے، بدون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے۔ جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے، اور ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کرے، بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے، اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت پر غلط ہے، جیسا اکثر لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہیے، زبر کے ساتھ وقف نہ کریں۔ اسی طرح بے سانس توڑے وقف نہیں ہوتا، جیسا بعض لوگ آیت کے ختم پر ساکن حرف پڑھتے ہیں اور بے سانس توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں، یہ بھی بے قاعدہ ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جس کسی کلمہ پر وقف کرو تو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اسی کے موافق وقف کرو، اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو، پڑھنے کے موافق وقف نہ کریں گے۔ مثلاً اَنَّا میں جو الف، نون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا، لیکن اگر اس کلمہ پر وقف کیا جائے گا تو پھر اُس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اُس کلمہ کو لوٹائیں گے تو اس وقت چونکہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے، اس لیے یہ الف نہ پڑھا جائے گا۔ ان باتوں کو خوب سمجھ لو اور یاد رکھو، اس میں بڑے بڑے حافظ بھی غلطی کرتے ہیں۔

**تذکرہ:** قاعدہ مذکورہ کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق ٹھہرو، اس قاعدہ سے یہ الفاظ مستثنیٰ ہیں: اَوْ يُعْفُوا سورة البقرہ: ۲۳۷ میں، اَنْ تَبْوَءَا

سورة المائدة: ۲۹ میں، لَتَسْلُواْ سورة الرعد: ۳۰ میں، لَن نَّدْعُوْا سورة الکہف: ۱۴ میں، لِيَرْبُوْا سورة الروم: ۳۹ میں، لِيَسْلُوْا سورة محمد: ۴ میں، نَبْلُوْا سورة محمد: ۳۱ میں، ثَمُوْدًا چار جگہ: سورة هود: ۶۸، سورة الفرقان: ۳۸، سورة العنکبوت: ۳۸، سورة النجم: ۵۱ میں اور دوسرا قَوَارِيْوًا سورة الدهر: ۱۶ میں۔ ان سب الفاظ میں الف کسی حال میں نہیں پڑھا جاتا، نہ وصل میں نہ وقف میں، اور لفظ لَكِنَّا خاص سورة الکہف: ۳۸ میں اور الطُّنُوْنَا اور الرَّسُوْلَا اور السَّبِيْلَا یہ تینوں سورة الاحزاب: ۱۰، ۶۶، ۶۷ میں اور سَلَسِلًا اور پہلا قَوَارِيْوًا یہ دونوں سورة الدهر: ۴، ۱۵ میں اور لفظ اَنَا جہاں کہیں آئے تمام قرآن میں، ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے۔ مگر خاص لفظ سَلَسِلًا کو حالت وقف میں بدون الف پڑھنا بھی مروی ہے یعنی سَلَا سِلَّ۔

**قاعدہ ۲:** جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر وہ ساکن ہے تب تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقف کرنے کے تین طریقے ہیں: ایک تو یہی جو سب جانتے ہیں کہ اس کو ساکن کر دیا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا ظاہر کیا جائے، اس کو ”روم“ کہا جاتا ہے۔ اور انداز اس حرکت کا تہائی حصہ ہے، اور یہ زبر میں نہیں ہوتا، صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، جیسے: بِسْمِ اللّٰہ کے ختم پر میم پر سے بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جائے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے، یا نَسْتَعِيْنُ کے نون پر ایسا ہی ذرا سا پیش پڑھ دیا جائے اور رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ کے نون پر چونکہ زبر ہے، یہاں ایسا نہ کریں گے۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جائے، یعنی پڑھا بالکل نہ جائے بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے

۱۔ یعنی متحرک بحرکت اصلیہ کیونکہ جہاں حرکت عارضی ہو اس کا یہ حکم نہیں ہے جیسا کہ قاعدہ ۵ میں آئے گا۔ (محمد امین)



وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

وقت ہونٹ جس طرح بن جاتے ہیں اسی طرح ہونٹوں کو بنایا جائے اور اس حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جائے، یہ ”اشٹام“ کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا، کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوئی نہیں، البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچان سکتا ہے کہ اس نے اشٹام کیا ہے۔ اور اشٹام صرف پیش میں ہوتا ہے، اور زبر زیر میں نہیں ہوتا۔ مثلاً نَسْتَعِينُ کے نون پر پیش ہے، اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں، نون کو بالکل ساکن پڑھا، مگر ہونٹوں کو نون ادا کرنے کے وقت ایسا بنا دیا جیسا پیش پڑھنے کے وقت بن جاتے ہیں یعنی ذرا چونچ سی بنا دی۔

**قاعدہ ۳:** جس کلمہ کے آخر میں تنوین ہو وہاں بھی روم جائز ہے، مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت

تنوین کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جائے گا۔ (تعلیم الوقف: قاری عبد اللہ صاحب مکتبہ دارالافتاء)

**قاعدہ ۴:** تاء جو کہ ”ہ“ کی شکل میں گول لکھی جاتی ہے، مگر اس پر نقطہ بھی دیے جاتے ہیں اگر

ایسی تاء پر وقف ہو، تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھو: ایک تو یہ کہ اس کو ”ہ“ کے طور پر

پڑھو، دوسرے یہ کہ وہاں روم اور اشٹام مت کرو۔ (تعلیم الوقف)

**قاعدہ ۵:** روم اور اشٹام حرکت عارضی پر نہیں ہوتا ہے، جیسے: وَلَقَدْ اسْتَهْزِئْ میں کوئی شخص

وَلَقَدْ پر وقف کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہیے اس کے زیر میں روم نہ کریں،

کیونکہ عارضی ہے (تعلیم الوقف) اور اس کو بھی عربی دان ہی جان سکتے ہیں۔ تم کو جہاں

جہاں شبہ ہو کسی عالم سے پوچھ لو۔

**قاعدہ ۶:** جس کلمہ پر وقف کرو اگر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشٹام میں تشدید بدستور

باقی رہے گی۔ (تعلیم الوقف)

**قاعدہ ۷:** جس کلمہ پر وقف کیا جائے اگر اس کے اخیر حرف پر زبر کی تنوین ہو، تو حالت وقف میں

اس تنوین کو الف سے بدل دیں گے، جیسے کسی نے فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً پر وقف کیا تو اس

طرح پڑھیں گے: نِسَاءٌ

**قاعدہ ۸:** جس مدوقی کا بیان گیارہویں لمعہ کے قاعدہ (۶) میں ہوا ہے، اگر روم کے ساتھ وقف کیا جائے اس وقت وہ مدنہ ہوگا۔ مثلاً الرَّحِيمُ يَنْسَتَعِينُ میں اگر پیش یا زیر کا ذرا سا حصہ ظاہر کر دیں تو پھر مدنہ کریں گے۔ (تعلیم الوقف)

چودھواں لمعہ

**فوائد متفرقة ضروریہ کے بیان میں**

اور گوان میں سے بعض بعض فوائد اور پر بھی معلوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے، شاید خیال نہ رہے۔ اس لیے اُن کو پھر لکھ دیا اور زیادہ ترئے فائدے ہیں۔

**فائدہ ۱:** سورہ کہف کے پانچویں رکوع<sup>۱</sup> میں ہے لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ يَعْنِي لَكِنَّا میں الف لکھا ہے مگر یہ پڑھا نہیں جاتا، البتہ اگر اس پر کوئی وقف کرے تو اس وقت پڑھا جائے گا۔

**فائدہ ۲:** سورہ دہر کے شروع<sup>۲</sup> میں سَلْسِلًا یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا، البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے اور پہلے لام کے بعد جو الف لکھا ہے وہ ہر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

**فائدہ ۳:** اسی سورہ دہر میں وسط<sup>۳</sup> کے قریب قَوَارِیُوًا قَوَارِیُوًا دو دفعہ ہے، اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے، سوائے قاعدہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جائیگا، خواہ وقف ہو یا نہ ہو، اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جائیگا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھا جائیگا۔ اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ کو وقف کرتے ہیں، دوسری جگہ نہیں کرتے۔ تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو، دوسری جگہ مت پڑھو۔

**فائدہ ۴:** قرآن میں ایک جگہ امالہ ہے یعنی سورۃ ہود میں جو بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبَہَا ہے اس کا بیان لمعہ (۸) قاعدہ (۴) میں دیکھ لو۔

**فائدہ ۵:** سورۃ طہ سجدہ میں ایک تسہیل ہے ءَاَعْجَمِی، اس کا بیان بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۱) میں گزرا ہے، دیکھ لو۔

**فائدہ ۶:** سورۃ حجرات میں بِنَسِ الْاِسْمِ میں الْاِسْمُ کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا، بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملا دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۲) میں گزرا ہے۔

**فائدہ ۷:** لَئِنْ بَسَطْتُ اور اَحْطَطْتُ اور مَا فَرَّطْتُ<sup>۲</sup> اور مَا فَرَّطْتُ<sup>۳</sup> میں ادغام نامتمام ہوتا ہے، یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشدّد کر کے اس طرح پڑھا جائے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اطباق کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُر ادا ہو اور تاء باریک ادا ہو، اور اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ<sup>۴</sup> میں بہتر یہی ہے کہ پورا ادغام کیا جائے، یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے، بلکہ قاف کا کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشدّد کر کے پڑھا جائے۔

**فائدہ ۸:** ن وَالْقَلَمِ اور یسّٰی ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ میں نون اور سین کے بعد جو واؤ ہے، یَرْمَلُوْنَ کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں لمعہ کے قاعدہ (۳) میں آچکا ہے، اس واؤ میں ادغام ہونا چاہیے، مگر ادغام نہیں کیا جاتا۔<sup>۵</sup>

**فائدہ ۹:** سورۃ یوسف کے دوسرے رکوع میں ہے لَا تَأْمَنَّا، اس میں نون پر اشمام کیا کرو۔

۱۔ سورۃ المائدہ: ۲۸ ۲۔ سورۃ النمل: ۲۳ ۳۔ سورۃ یوسف: ۸۰

۴۔ سورۃ الزمر: ۵۶ ۵۔ سورۃ المرسلات: ۲۰

۶۔ وَيَجُوزُ النَّاقِصُ اَيْضًا وَهُوَ اَنْ يَبْقَى نَعْضُ صِفَاتِ الْمُذْعَمِ. ۷۔ عِنْدَ حَفْصِ الرَّسُولِ.

۸۔ اِخْتِيارُهُ؛ لِاَنَّهُ سَهْلٌ عَلٰی الْاَطْفَالِ، وَيَجُوزُ الرَّوْمُ اَيْضًا: لَا تَأْمَنَّا وَلَا يَجُوزُ الْاِدْغَامُ الْمَحْضُ.

کَمَا لَا يَجُوزُ الْاِظْهَارُ الْمَحْضُ. (محمد یامین)

**فائدہ ۱۰:** قرآن مجید میں کہیں کہیں ”سکتہ“ لکھا ہوا پاؤ گے، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا اٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف کے جاری ہوں گے۔ مثلاً سورہ قیامہ میں ہے مَنْ سَكَتَ رَاقٍ ۝ تَوَيَّرَ مَلَوْنَ کے موافق مَنْ کے نون کا ”ر“ میں ادغام ہو جاتا ہے مگر ادغام نہیں ہوا، کیونکہ جب سکتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا نون اور راء میں اتصال نہیں رہا اس لیے ادغام نہیں ہوا۔ اسی طرح سورہ کہف میں ہے عَوَجًا ۝ قَيْمًا۔ تو اگر عَوَجًا پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء نہیں ہوگا، بلکہ زبر کی تنوین کو الف سے بدل کر سکتہ کیا جائے گا۔ اور تمام قرآن شریف میں حفص کی روایت میں کل سکتے چار ہیں: ایک سورہ قیامہ میں، دوسرا سورہ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے، تیسرا سورہ یس میں مِنْ مَّرْقَدِنَا سَكَتَ کے الف پر جب کہ مابعد سے ملا کر پڑھا جائے، چوتھا سورہ مطففین میں تَحَلَّلًا بَلْ سَكَتَ کے لام ساکن پر، بس ان کے علاوہ قرآن میں کہیں سکتہ نہیں۔

**فائدہ ۱۱:** قرآن میں جہاں پیش آئے اس کو واؤ معروف کی سی بُودے کر پڑھو، اور جہاں زیر آئے اس کو یائے معروف کی سی بُودے کر پڑھو۔ ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ مجہول پیدا ہوتی ہے، اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دو تو یائے مجہول پیدا ہوتی ہے۔ تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے، ایسا مت کرو، بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو، اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاذ سے سن لو، لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

**فائدہ ۱۲:** جب واؤ مشدّد یا یاء مشدّد پر وقف ہو تو ذرا سختی سے تشدید کو بڑھانا چاہیے تاکہ تشدید باقی رہے، جیسے: عَدُوٌّ ط اور عَلَى النَّبِيِّ ط



**فائدہ ۱۳:** سورہ یوسف میں ہے لِيَكُونُوا مِنَ الصَّاعِرِينَ. اور سورہ اقرأ میں ہے لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ۔ اگر لِيَكُونُوا اور لَنَسْفَعًا پر وقف کرو تو الف سے پڑھو، یعنی تنوین مت پڑھو۔

**فائدہ ۱۴:** چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس صاد پر چھوٹا سا ”س“ بھی لکھ دیتے ہیں، اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ (۲۴۵) میں يَقْبِضُ وَيَبْضُ - دوسرا سورہ اعراف (۶۹) میں فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً - ان دونوں جگہ میں ”س“ پڑھو۔ تیسرا سورہ طور (۳۷) میں اَمْ هُمُ الْمُضْطَرُونَ، اس میں چاہے ”س“ پڑھو، چاہے صاد پڑھو۔ چوتھا سورہ غاشیہ (۲۲) میں بِمُضْطَرٍ، اس میں صاد پڑھو۔

**فائدہ ۱۵:** کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے ل، پڑھتے وقت اُنکا بہت خیال رکھو۔ ایک سورہ آل عمران (۱۵۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللَّهُ تُحْشَرُونَ، دوسرا سورہ توبہ (۴۷) میں وَلَا اَوْضَعُوا، تیسرا سورہ نمل (۲۱) میں اَوَّلًا اَذْبَحْنَهُ، چوتھا سورہ الصافات (۶۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا الْجَحِيمُ، پانچواں سورہ حشر (۱۳) میں لَا اَنْتُمْ اَشْدُّ۔ اسی طرح سورہ آل عمران پندرہویں رکوع میں لکھا ہوا ہے اَفَاِنَّ، اور پڑھا جاتا ہے اَفِئْن۔ اور چند مقامات میں لکھا ہوا ہے مَلَايْہ، اور پڑھا جاتا ہے مَلَيْہ۔ اور سورہ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہے لِشَايِء اور پڑھا جاتا ہے لِشَيْء، اور بعض جگہ لکھا ہوا ہے نَبَايِ اور پڑھا جاتا ہے نَبْيِ۔

**تنبیہ:** مذکورہ قاعدے اکثر تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جن میں اختلاف

لَا اِنْ كَانَ خِلَافُ الْقِيَاسِ لِأَنَّهُانُونَ خَفِيفَةً لِّكِنَّ الْوُقُوفَ يَكُونُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ. وَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ أَكْثَرُیَّةً لَا كَلِیَّةً. فَإِنَّ ثُمُودًا بِالْأَلْفِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ لَا يَكُونُ وَقْفُهُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ. (قاری محمد امین)

ہے ان میں سے میں نے امام حفص بن سلیمان الأسدی الکوفی رضی اللہ عنہ کے قواعد لکھے ہیں، جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن مجید پڑھتے ہیں، اور انہوں نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم رضی اللہ عنہ تابعی سے، اور انہوں نے زبیر بن جحیش<sup>۱</sup> اسدی رضی اللہ عنہ اور عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ رضی اللہ عنہ سے، اور انہوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور حضرت اُبی بن کعب رضی اللہ عنہ سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول ﷺ سے۔

**خاتمہ:** چاند کا پورا المعہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں المعہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے، اس لیے یہاں پہنچ کر رسالہ کو ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرمائے! طالب علموں سے خصوصاً بچوں سے خصوصاً قدوسیوں سے رضائے مولیٰ کی دعا کا طالب ہوں۔

(حضرت مولانا) اشرف علی عفی عنہ

۵/صفر ۱۳۳۲ھ

<sup>۱</sup> زَبْرَ بِالْكَسْرِ وَشَدَّ رَاءُ، وَحَبِيشٌ بِالضَّمِّ وَفَتْحِ ثَانِي وَسُكُونِ ثَالِثٍ مُصَغَّرٌ، كَمَا فِي الْمَغْنِي وَالتَّقْرِيبِ. (زَيْتُ الْفَرَقَانِ)

# من منشورات مكتبة البشري

الكتب العربية

المطبوع

الهداية	(ملون)	كامل ٨ مجلدات
هادي الأنام إلى احاديث الأحكام		مجلد
فتح المغطى شرح كتاب الموطا		مجلد
صلاة الرجل على طريق السنة والآثار		التجليد بالبطاقة
صلاة المرأة على طريق السنة والآثار		التجليد بالبطاقة
متن العقيدة الطحاوية	(ملون)	التجليد بالبطاقة
”هداية النحو“ مع الخلاصة والأسئلة والتمارين	(ملون)	التجليد بالبطاقة
”زاد الطالبين“ مع حاشيته مزاد الراغبين	(ملون)	التجليد بالبطاقة
أصول الشاشي	(ملون)	مجلد

## سيطبع قريباً بعون الله تعالى

المرفقات (منطق)	(ملون)	كافية	(ملون)
نور الأنوار	(ملون)	دروس البلاغة	(ملون)
المقامات الحبرية	(ملون)	الصحيح لمسلم	(ملون)
قاموس البشري (عربي - اردو)	(ملون)	مشكوة المصابيح	(ملون)
السراجي في الميراث	(ملون)	مختصر المعاني	(ملون)
نفحة العرب	(ملون)	شرح التهذيب	(ملون)
مختصر القدوري	(ملون)	شرح الجامي	(ملون)

# مطبوعات مكتبة البشري

اردو کتب (طبع شدہ)

اردو کتب (طبع شدہ)

(نگین) کارڈ کور	عربی کا معلم (حصہ اول، دوم)	(نگین) مجلد	لسان القرآن اول-ثانی
(نگین) کارڈ کور	تسہیل المبتدی	کارڈ کور	مفتاح لسان القرآن اول-ثانی
(نگین) مجلد	تعلیم الاسلام مکمل	(نگین) مجلد	الحزب الاعظم ایک مہینہ کی ترتیب پر مکمل
(نگین) کارڈ کور	عربی کا آسان قاعدہ	(نگین) کارڈ کور	الحزب الاعظم (جیبی) ایک مہینہ کی ترتیب پر مکمل
(نگین) کارڈ کور	فارسی کا آسان قاعدہ	(نگین) کارڈ کور	الحجامة (جدید اشاعت)
(نگین) کارڈ کور	فوائد کیہ	(نگین) کارڈ کور	تیسیر المنطق
(نگین) کارڈ کور	جمال القرآن	(نگین) کارڈ کور	علم الصرف (اولین و آخرین)
مجلد	فضائل اعمال	(نگین) کارڈ کور	عربی صفوۃ المصادر
مجلد	منتخب احادیث	(نگین) کارڈ کور	خیر الاصول فی حدیث الرسول
		(نگین) کارڈ کور	علم النحو

زیر طبع (ان شاء اللہ جلد دستیاب ہوگی)

(نگین) مجلد	بہشتی گوہر	(نگین) مجلد	تفسیر عثمانی
(نگین) مجلد	بہشتی زیور	(نگین) مجلد	خصائل نبوی شرح شائل الترمذی
(نگین) مجلد	سیرۃ الصحابیات	(نگین) مجلد	لسان القرآن ثالث
(نگین) مجلد	تاریخ اسلام	کارڈ کور	مفتاح لسان القرآن ثالث

PUBLISHED

To be published Shortly Insha Allah

Tafsir-e-Uthmani	Vol.I & II	Tafsir-e-Uthmani	Vol.III
Lisaan-ul-Quran	Vol.I & II	Lisaan-ul-Quran	Vol.III & Key
Key Lisaan-ul-Quran	Vol.I & II	Talim-ul-Islam (Coloured)	Complete
Concise Guide to Hajj & Umrah		Cupping Sunnat and Treatment	
Al-Hizbul Azam			

OTHER LANGUAGES

OTHER LANGUAGES

Riyad Us Saliheen	(Spanish)	Al-Hizbul Azam	(French)
-------------------	-----------	----------------	----------